

# ÁUDIO MÚSICA & TECNOLOGIA

## AVID VENUE S6L



Console estreia na mixagem dos monitores do show de fim de ano da TV Globo. Conheça todos os detalhes do megaevento.

# SHOW DA VIRADA

## LOGIC

Comparando mixagens com referências

## SYNCHRO ARTS REVOICE PRO 3.2

Hora de se aprofundar nos parâmetros

UTILIZANDO  
EFEITOS AO VIVO  
APLICAÇÕES  
E TÉCNICAS

NO ESTÚDIO  
Frasesologia musical  
e a mixagem

Jorge & Mateus: Projeto de luz surpreende em show de aniversário da dupla  
Evolução dos conceitos de iluminação: Posicionamento e suas aplicações isoladas

# SYNCHRO ARTS REVOICE PRO 3.2 (PARTE 2)

## Visão aprofundada dos parâmetros

No artigo do mês anterior fizemos uma abordagem mais ampla do que é o Revoice 3.2, suas funcionalidades e como funciona seu mecanismo. Você pode ler este artigo online pelo próprio site da *Áudio Música & Tecnologia*. Vale a pena para conseguir acompanhar melhor esta segunda parte.

Vamos agora mergulhar no seu uso, conhecer os atalhos e estudar os parâmetros da ferramenta.

### OS ATALHOS

Você vai passar um bom tempo nele, e a Synchro Arts fez um excelente trabalho na navegação via teclado para que haja um melhor rendimento. Além de extremamente intuitivos, alguns atalhos são similares aos do Pro Tools, como por exemplo, as letras "R" e "T" para aumentar e diminuir o zoom e Ctrl + Shift + N (Win)/Command + Shift + N (Mac) para criar novas pistas.

A função Solo também é essencial no processo de



Figura 1 – Revoice Pro Monitor



Figura 2 – Revoice Pro Quick APT

fazer comparações. Vale lembrar o nome e o conceito das pistas antes: Guide (pista de referência), Dub (pista a ser alinhada) e Output (resultado do alinhamento).

Então lembre-se disso para memorizar a letra "G" e colocar o Guide em Solo, "D" para o Dub e "A" para o track "alinhado". Além disso, completando os atalhos essenciais, temos "B" para realizar um processo, "I" para habilitar/desabilitar a ferramenta Cutter Tool (para separar duas notas) e "P" para configurar os parâmetros.

### OUVINDO EM CONTEXTO – REVOICE PRO MONITOR PLUG-IN

Até agora ensinamos apenas como levar o material do DAW para o Revoice, processar e retornar para o DAW. Simples, mas ainda pode ficar mais interessante.

Principalmente em projetos musicais, é bom poder ouvir em contexto com





Figura 3 – Revoice Pro Quick Doubler

todo o resto dos instrumentos que ainda estão no Pro Tools. Para isso, usamos o plug-in Revoice Pro Monitor. Repare que ele não tem nenhuma interface, pois sua função é meramente manter o sincronismo e distribuir o áudio vindo do Revoice para o Pro Tools (fig. 1).

Com ele inserido em um auxiliar, é possível iniciar o playback no Pro Tools e Revoice ao mesmo tempo. A monitoração acontece no canal auxiliar inserido.

## ALINHAMENTO SEM NUNCA SAIR DO PRO TOOLS

Infelizmente, esta é uma opção apenas para usuários do Pro Tools. Através do menu Audiosuite temos os plug-ins Revoice Pro Quick APT (fig. 2) e Revoice Pro Quick Doubler (fig. 3).

Estes plug-ins são feitos como uma opção prática, capturando o Guide e Dub de uma única vez e já aplicando as correções com o preset básico que você definiu como "padrão do usuário".

## CRIAÇÃO DE ÁREAS PROTEGIDAS

Sempre que estamos de algum recurso de um algoritmo de detecção, seja áudio, vídeo ou foto, temos que aprender também a lidar com detecções equivocadas.

Normalmente, a primeira coisa que vem à cabeça é separar em trechos de áudio menores, mas, sinceramente, não é a maneira mais eficiente. No Revoice, o que podemos fazer é criar áreas protegidas,

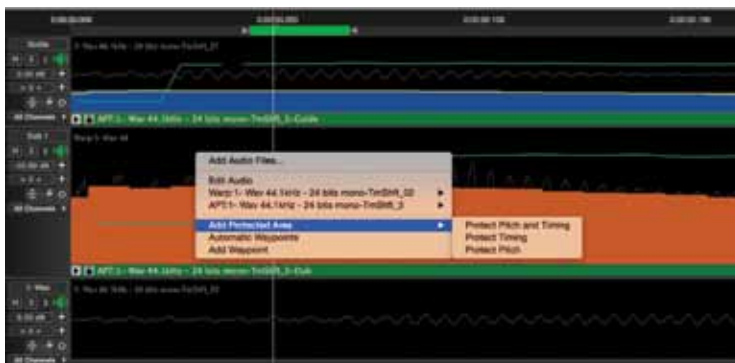


Figura 4 – Criando áreas de proteção

*Boas Festas*

AUDIX  
MICROPHONES

cambridge  
SOUND MANAGEMENT

Clear-Com

GDB

cotech  
lighting control experts

iLED

array  
K

KUDO

OSRAM

SMOKE FACTORY  
FOG AND HAZE GENERATORS

sonlite

Acesse nosso site!  
[www.gobos.com.br](http://www.gobos.com.br)

GOBOS  
DO BRASIL

Rua Chile, 678 - Vila Santa Luzia  
São Bernardo do Campo - SP - 09668-100  
Tel.: (11) 4368.8291  
[www.gobos.com.br](http://www.gobos.com.br) - [gobos@gobos.com.br](mailto:gobos@gobos.com.br)

# PLUG-INS

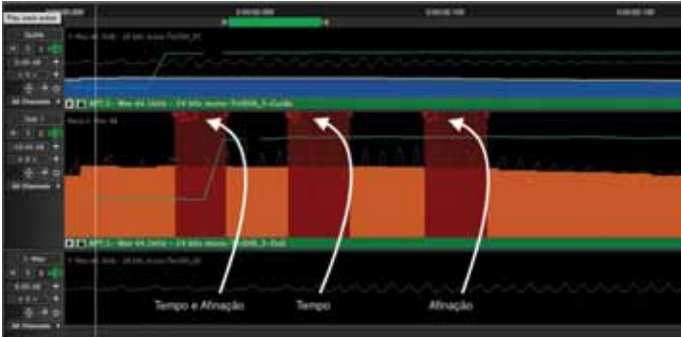


Figura 5 – Diferentes abordagens nas áreas de proteção

que podem ter a afinação e/ou ajuste de sync ignorado pelo Revoice para evitar erros.

Para isso, clique na área laranja do Dub Track e escolha a opção "Add protected area", e, em seguida, decida se quer proteger afinação, tempo ou os dois (fig. 4).

Repare, na figura 5, que cada área protegida tem um ícone que identifica que tipo de informação está sendo ignorada pelo Revoice (fig. 5).

## VISUALIZAÇÃO PARA MÚSICA

Em projetos musicais, é útil poder relacionar o áudio a ser editado com o andamento do projeto musical,

bem como a tonalidade da música. Isso é ajustado pelo menu View > Settings. A caixa de diálogo de preferências de visualização (fig. 6) apresenta diversas opções, e, no caso de música, temos que ajustar o BPM e o tipo de compasso exatamente como está na sua sessão.

É importante entender que esta forma de configuração funciona apenas para músicas que possuem um andamento único. Se sua sessão possui mudanças de andamento, precisamos ir um pouco mais além, mas também é bem simples.



Figura 8 – Visualização de escalas



Figura 6 – View Settings

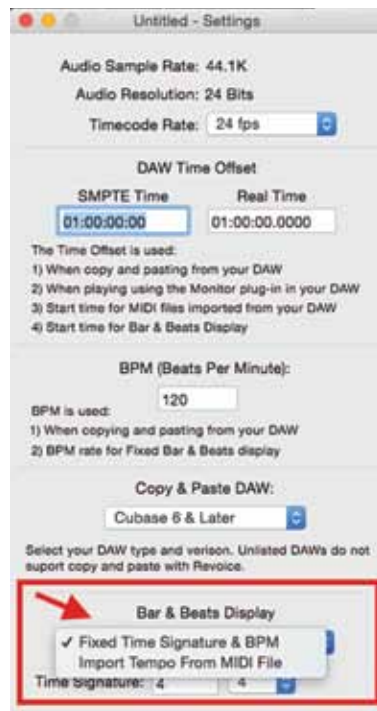


Figura 7 – Configuração para mudanças de andamento

Primeiramente, exporte um arquivo MIDI da sua DAW. Não importa muito quais canais serão usados, pois o que vale mesmo é o andamento da sessão. Já no Revoice, clique no menu File > Import MIDI File. Por último, acesse novamente a caixa de diálogo de configuração de visualização e selecione a opção "Import tempo from MIDI File" (fig. 7). Agora o Grid do Revoice apresentará os compassos, divisões e subdivisões da música, respeitando as mudanças de andamento e tipo de compasso.

Com relação à tonalidade, é mais fácil. Na parte inferior do Revoice Pro, basta clicar no campo "scales" (fig. 8) e selecionar a escala e tom da música na caixa de diálogo a seguir (fig. 9).

## OS PRESETS E CONFIGURAÇÕES

Na janela de processos (fig. 10), os principais são o APT (para casar tempo, afinação e dinâ-



Figura 9 – Janela de configuração de escalas e tonalidade

mica em duas performances), o Doubler (para criar dobras) e o Volume (para casar apenas flutuações dinâmicas), e além de escolher um deles, o usuário precisa escolher um preset (que é uma pré-configuração) ou criar a sua.

Apesar dos presets funcionarem bem na maioria dos casos, a configuração dos presets é bem complexa, então não vale entrar nessa aventura de configuração logo de cara. Prefira usar um dos presets neste primeiro momento.

O que vale a pena é saber que, depois do processo realizado, o usuário pode clicar no Guide Track e acessar todas as configurações do preset (fig. 11) e trabalhar em cima dos diversos parâmetros que visam refinar o desempenho do algoritmo e evitar artefatos indesejados ao áudio.

Entre os principais parâ-

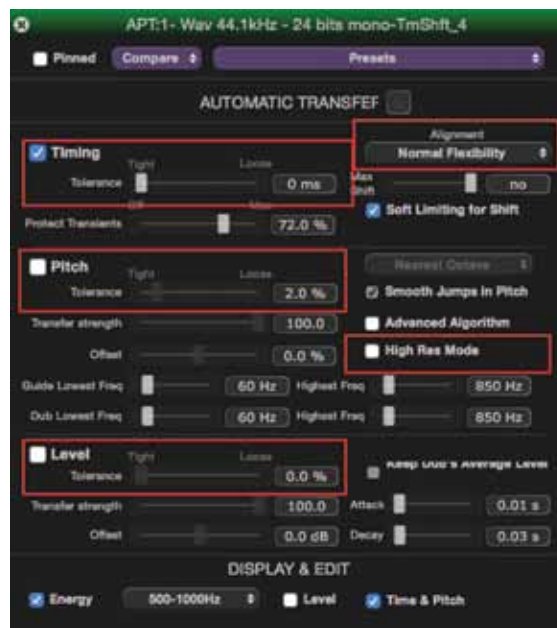


Figura 11 – Customização avançada dos parâmetros

metros, temos o "Alignment" e "Tolerance", além da possibilidade de ativar a opção "High Res Mode", que garante manter ao máximo a qualidade sonora. Existe a possibilidade de salvar outros presets, mas, sinceramente, acho pouco recomendável, pois, para realmente se obter o melhor resultado, é necessário tomar estas decisões de acordo com cada material, principalmente do parâmetro "tolerance".

E com isso vamos ficando por aqui. Como podem ver, o Revoice é bem avançado e muito mais rico em opções do que seus concorrentes. Portanto, aos que tenham se interessado em conhecer mais, aproveite para recomendar acessar o site da SynchroArts ([www.synchroarts.co.uk](http://www.synchroarts.co.uk)), que possui diversos videoaulas e exemplos de utilização para música e pós-produção.

Abraços!

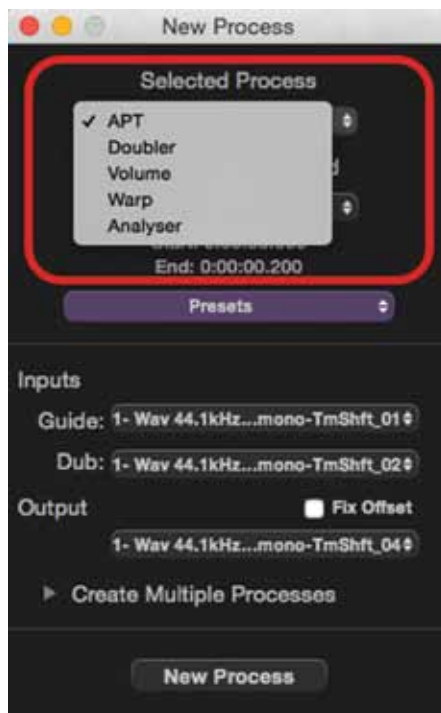


Figura 10 – Janela de processos

Cristiano Moura é produtor musical e instrutor certificado da Avid. Atualmente leciona cursos oficiais em Pro Tools, Waves, Sibelius e os treinamentos em mixagem na ProClass. Também é professor da UFRJ, onde ministra as disciplinas Edição de Trilha Sonora, Gravação e Mixagem de Áudio e Elementos da Linguagem Musical. Email: [cmoura@proclass.com.br](mailto:cmoura@proclass.com.br)